

# RECHARGE

Interview mit RECHARGE in Peine am 9.8.97

Adi: Also, ja, O.K., erste Frage, ihr seid ja nun nicht mehr in der Besetzung wie ich euch eigentlich kenne, so von vor 1 1/2 Jahren ungefähr, Wieso eigentlich?

R: Na ja, es sind 2 Leute gegangen und 2 neue dafür gekommen. So einfach ist das. Bassist und Sänger sind ausgetreten, die beiden Brüder, und jetzt ist hier Dercy (ich hoffe das ist jetzt richtig geschrieben, Adi) dabei am Gesang und Mosch am Bass. Weil das waren deren Gründe auszuweichen, aber wir hatten Bock weiterzumachen ey, und wir haben die richtig geilen Leute gefunden und es macht Spaß so.

Adi: Stimmt das, das es jetzt schon der dritte Sänger ist?

R: Ja!

Adi: Ich hab gehört ihr macht jetzt schon wieder 'ne neue Platte?

R: Wir haben praktisch in neuer Besetzung jetzt die "MENSCHEN, HASS, VERNICHTUNG" eingespielt, kommt als LP und CD raus. Wir waren halt im Studio vor 'n paar Monaten und das Ding kommt jetzt, denke ich irgendwie in einer Woche raus. (Lächeln mit-teilweise schon geschehen sein, Adi) Auf Epitaphy halt.

Adi: Und eure letzte Scheibe ist ganz gut gelaufen, oder wie?

R: Die Single die rausgekommen ist, die hat sich in einem Monat über 2000 mal verkauft und die "HAMBURG 02" auch ziemlich gut, so an der 5000er Grenze. Das ganze ist so Vertrieb und ist einfach nur so weggegangen.

Adi: Habt ihr eure Hände da mit im Spiel bei diesem Vertrieb/Epitaphy oder so.

R: Das ist ja das Label. Das ist 'n Kumpel aus Hannover. Wir haben da irgendwie andere Angebote gekriegt von größeren Labels aber haben gesagt "Kein Bock drauf" und so. Naja, brauch ja keine Namen zu nennen. Vor allem nach der "HAMBURG 02" haben einige Labels angefragt und wir haben gesagt, nee wir machen das da weiter. Es ist halt diese ganze Kumpelbeziehung. Der Frank von EPITAPHY der macht die Sachen richtig gut weil mit dem Vertrieb und sowas alles, das man die Scheibe überall haben kann. Weil bei der ersten Scheibe ist uns das passiert, bei MC-RECORDS, das Leute aus Süddeutschland vor allem angefragt haben. Ja wir kriegen die Scheibe irgendwo.

Adi: Wie lange gibt es euch schon?

R: Ah, 92 haben wir uns gegründet als DISCHARGE-Coverband, einfach nur so für einen Gig weil wir Bock drauf hatten. Das haben wir nicht so genau drauf hatten, jetzt 'ne Band wird. Wir haben einfach Coversongs haben uns halt den Namen gegeben und dann bin ich ein Jahr nach England gegangen. Als ich zurückkam haben wir uns gedacht, lass uns doch 'n paar eigene Songs schreiben, mal suchen wie das abgeht so. Ich meine jetzt wird uns zum Teil vorgeworfen wir würden irgendwie kopieren, aber ich mein das ist scheißegal. Jede Band kopiert. Und auch wenn wir jetzt diesen Schrittzug haben, es ist völlig egal. Das ist RECHARGE und nicht DISCHARGE!

Adi: Du hast mal bei THE LOOSERS mitgemacht? (jetzt war Björn gemeint)

R: Ja, ich hab da ein Jahr in England gewohnt da haben wir dann diese Single mit ODIOUS gemacht, haben 2 Touren in Deutschland gemacht, war ganz lustig. Hatte ich wenigstens was zu tun Bandmäßig.

Adi: Was hast du denn in England gemacht?

R: Ich hab da studiert, ich hab Englisch vorher studiert und da weiterstudiert und meinen Abschluss da gemacht. Hat mir eigentlich ganz gut getan. Ich mein ich hab da nicht an der Uni rumgehungen, sondern bei den Leuten. Ich hab bei Les von CONCRETE SOX und sind da halt 'ne Bandmäßig unterwegs gewesen. Da denke ich jetzt, na das meinen Abschluss gemacht und das hat ganz gut getan. Ich habe die ganze Scheiße von der Uni halt bezahlt gekriegt, Bafög und Sowa.

Adi: Wie sieht es euch jetzt so mit 'ner Tour aus? Habt ihr das was am laufen?

R: Ja, aber vorwiegend in Süddeutschland. Ich weiß nicht, wann gehts los? Ende August bis Mitte September. Bei Fides haben uns halt angezufen und haben gesagt sie haben Bock mit uns 'ne Tour zu machen und haben das dann halt organisiert.

Adi: Liebt ihr denn jetzt von eurer Musik?

R: Nee, um Gottes willen. Das kannst vergessen ey, das kannst richtig vergessen. Geld damit machen ist irgendwie gerichtet drin. Im Prinzip ist es eigentlich nur so das du ne draufzahlst, du müßt die ganzen Geräte ständig in Gang halten. Das kostet ein Haufen Geld. Wir versuchen immer auf Plus/minus Null zu kommen und das ist dann auch in

Ordnung so. Solche Scheiße wie TOKOPLASMA mit Ziegenmilch zum Frühstück und 2000 DM ich meine das ist alles Scheiße, das ist Abzieherlei. Andererseits versuchen wir auch uns nicht abzuziehen zu lassen von irgendwelchen Läden die denn sagen, ja wir nehmen jetzt 20 DM Eintritt und ihr kriecht dann 200 DM und sowas sehen wir dann auch nicht ein. Dann sagen wir, entweder die machen die Eintrittspreise runter oder äh, es ist halt dann weniger Kohle für uns beiden. Aber wir haben halt kein Bock auf irgendwelchen Abzieherlei. Wir lassen uns nicht ausnutzen und letztendlich ist es auch so das die Leute die kommen nicht ausgenutzt werden wollen. Passiert ist es uns ja schon. Passieren tut es immer wieder, beispielsweise der OST-BUNKER in Osnabrück, kann man an der Stelle noch mal erwähnen ist der letzte FUCKLADEN sollte kein Mensch spielen auf gar keinen Fall. Aber wird wahrscheinlich auch nicht mehr passieren, weil die machen da eh keine Punk-Rock Konzerte mehr. Die haben sich mit uns richtig gesund geschlossen. Die haben uns 300 DM in die Hand gedrückt, haben 15 DM Eintritt genommen der Laden war rappellvoll, haben noch nicht mal für Pennplätze verdient und haben sich Duma und Dämlich gezeigt das sie sich jetzt 'ne fette Videobeamtragungsanlage kaufen können.

Adi: Konntet ihr nichts mehr machen von wegen Vertrag, oder was?

R: Wir haben den halt auf dem unterschrieben weil wir nicht damit gerechnet haben das, das so 'n Laden ist. Weil so Hörensagenmäßig hatten wir eigentlich an derart negatives noch nicht gehört von dem Laden. Dann haben wir uns irgendwas überlegt eigene Verträge zu machen. Das ist Scheiße, aber irgendwie müßt du ja erklären das, das und das gewährleistet ist, das der Eintritt nicht zu hoch ist. Heute das ist schon hart an der Grenze. 12 DM Eintritt zu verlangen das ist schon sehr heftig.

Adi: Wie sieht es bei euch aus mit in Ostern spielen?

R: Wir haben schon öfters im Osten gespielt. In Freiberg waren wir 2 mal, da werden wir aber wohl nicht mehr hinfahren. Ansonsten Stendal. Netzte Leute auf jeden Fall.

Adi: Stendal Pogn Mob!

R: Ja, so siehts aus. In Cottbus haben wir mal gespielt und dann ist glaub ich nix im Moment. Wir sind halt ziemlich ausgebuht wir können nur an Wochenende spielen. Weil 'n paar Leute von uns so an arbeiten sind und das Ding mit den größeren Entfernungen da haben wir nicht so den Bock drauf ich arbeite beim unkommerziellen Radiosender

# RECHARGE Interview Peine

mal da Punksendungen bin da praktisch als Musikredakteur angestellt und ich muß da bis Freitag spät arbeiten. Das heißt wir können praktisch nur Samstag Gigs mal eben 800 km oder sowas, das ist Scheiße, das lohnt sich nicht. Deshalb haben wir halt jetzt versucht das mit der Tour abzudecken das die Leute uns sehen können.

Adi: Merkt ihr so Unterschiede zwischen Ost und West? Ich hab mal mit Pöbel & Gesox darüber geredet und die meinten, im Osten gehts doch extremer ab und irgendwie geilter und so.

R: Sowohl als auch. Wir hatten gute und schlechte Gigs. Ich denke mal jetzt ist es so ziemlich gleich 'ne ich hab das damals mitbekommen wo ich bei CHEMICAL HAZE (oder so) mitgemacht habe und mit BOSCOFS 'n paar Gigs gemacht. Wir waren sagen wir mal eine der ersten Bands die so wo die Mauer halb auf war, ruherkommen. Und das war so 'n ziemlicher Unterschied was da abging. Wir haben in Magdeburg gespielt und entweder kamen die einandergenommen und keine haben was gemacht. Wir dann die ganzen Faschos weggeprügelt und nachher kamen sie an "Oh Gott" und wir sind ja so dankbar. Und wir haben waren halt so ziemlich ihr denn nix? Die Wellen kom dieser ganze Skum und keiner wußte wo's langgeht. Das war da bei 'ner Uni die Faschos reingekommen sind und keiner 'ne Frau zusammen und keiner macht was. Die Leute kamen mir ziemlich hilflos vor mit diesem ganzen Faschostrass. Aber jetzt sah ich kaum 'nen Unterschied zwischen Ost und West.

Adi: Das lebt sich langsam ein.

R: Wobei ich natürlich sagen muß, so Dinge wie in Chemnitz sind natürlich auch heftig ey. Keine Tüte mitten im Winter, kein gar nix 5 m vor der Tür. Die Bühne war aus Bahnschwellen so hingelegt, sowas ist auch extrem.

Adi: Voll abgefahren, oder was?

R: Ja klar! Mit fett Jacke, mit Pullover auf der Bühne gespielt. Kein Microständer. Die sollten dann wenigstens zusehen das die Bands 'nen vernünftigen Pennplatz haben. Denk ich mal so. Pennplatz war ja in Ordnung nur der Weg war ganz schön merkwürdig.

re add DM 5.

# RECHARGE Interview Peine

# Hardcore Punk.

RECHARGE

Adi:Wieviel Gigs habt ihr schon gehabt so in den Jahren jetzt?

R:Nicht gezählt!Letztes Jahr mit der Tour in Japan waren es mit Sicherheit so um die 20-30.Also in der Besetzung jetzt 5. Nec.6 sogar.Es könnten noch mehr werden aber wie gesagt wir spielen halt nur am Wochenende.

Adi:Und in Japan,hab ich gehört,haben sie euch ganz derb beschissen?

R:Ja,so kann man das sagen.Die Flugtickets haben wir selber gebucht,ansonsten haben wir halt nur CD's wiedergekauft die wir dort mitbringen wollten.

ansonsten wars halt der grandiose Abzug! Da sind wir richtig auf dem Bauch geklatscht. Obwohl,die Gigs waren super geil.Man hat uns da gut abgefeiert

Adi:Wieso macht ihr jetzt nur noch deutsche statt anfänglich englische Texte?

R:Wir haben zu der "Silent Screams" Phase schon angefangen deutsche Texte zu schreiben zum ausprobieren und im Endeffekt haben wir gemerkt,das kommt viel persönlicher als in Englisch.

Da stand nix fettes dahinter oder so,das wir uns jetzt überlegt haben wir müssen jetzt die und die Macke machen. Das ist ja viel später entstanden.Wir sind praktisch die erste Band die angefangen hat diese Musik deutsch zu singen.Das war einfach nur so,"mal kucken was abgeht" wir machen zum Bsp. jetzt für "ne Cover-compilation covers wir "ne CRUCIFIX Song : "Indochina" auf deutsch.

Adi:Was sich noch interessiert,eure Cover die die sind ja doch alle ziemlich extrem. Wollt ihr damit extrem schocken?

R:Wir zeigen einfach nur die Realität mit solchen Covers.Das hat nix mit Schock zu tun.Das ist nichts aufgesetztes,kein Kunstwerk-Is ist einfach nur wie's ist. Das Ding ist,wir wollen den Leuten den auch nicht sagen was sie zu tun haben, wir wollen einfach nur irgendwelche Situationen darstellen und genauso ist das auch mit dem Cover.Wir wollen den Leuten nur sagen das'sasses,und das wars.Wir wollen den Leuten nicht sagen:so geht nach draussen und haut dem und dem auf's Maul,das ist schwachsinn ey.Dann müßte ich das den ganzen Tag machen und würde mich nur gerade verbrühen und würde meine Haas zu schieben oder so.Wir wollen einfach nur das die Leute selber früher nachdenken und das ist das Ding von RECHARGE.  
Deshalb kotzt mich dieser ganze

Deutscheuk so an.Das von irgendwen gesagt wird,was weiß ich,an besten von solchen Metall Leuten,haat die Bullen platt und was weiß ich und gegen den Staat und trallala...aber die leben das nicht. Das was wir sagen ist einfach nur "ne Aussage und ich denke da können wir zu stehen ey und wir leben das auch so. Den meisten deutschen Bands kann ich das alles nicht abnehmen.Ich glaubedas ist das Ding warum die Leute uns ziemlich abfeiern ey jetzt mal ganz blöd gesagt. Wir versuchen halt die ehrliche Schiene durchzusetzen.Und nicht so : machst ein paar Texte gegen Bullen und unterschreibst auf 'nem fetten Ibel und steilst dich dahin und bist der Rockstar. So 3. MAHL-mädig.Die spielen mit SCHIßE ey,das ist doch der letzte Mix.Wie können die noch zu ihren Texten stehen.Ich würd drauf scheiß.Den Es sind genug Majorlabels angekommen und haben gesagt:"wir wollen RECHARGE". Ich schiß drauf ey!Ich hab keinen Bock drauf.

Das ist auch das Ding bei den letzten Chooztagen das hat mich angekotzt. Welste,wir waren am Bahnhof,war klar das es keine Chooztage sind.

Adi:BULLENTAGE!

R:Da haben wir nur mal hingekuckt. Ey,da lassen sich die Leute mit den Bullen fotografieren.Ich mein so"ne Scheiße.Meinst du,Geht weiter zum Freisitz.Ich hab mich echt zu Iode geschämt und dachte:was ist denn das!Mit schiefem Scheißfilm hab ich nix mehr zu tun. Wir sind von Radio FLORA los,unkommerzieller Sender wo ich praktisch gearbeitet wird hingegangen und die Bullen angekotzt was sie die Leute provozieren und so was,der hat richtig abgedreht und wollte uns das Aufnahmegerät abnehmen. Und da hab ich gesagt,jetzt machen wir "ne Liveschaltung und bin zum Telefon hingekommen und hab gesagt:"Hier,scheiß Bullen"und allen.So muß es sein irgendwie.

So das wars jetzt mit dem Interview, schönen Dank nochmal an RECHARGE und besonders an Björn der eigentlich das meiste gesagt hat.

# Hardcore Punk.

"Hamburg '42"

BULLENTERROR



"Hamburg '42"