

RECHARGE

Nach einem klasse Konzert in der 'Lobusch' in Hamburg (...an'ner Waterkant...), wo neben RECHARGE auch noch KZ (junge Hamburger dilettanten Deutsch-Punk-Combo) und WVK (dürfte wohl jeder kennen) wurde zusammen mit Hobbel vom KRABBEZEI-PANZINE das Interview geführt. Da wir schon ziemlich tief ins Glas, bzw. Flasche, bzw. Dose geguckt hatten, ging es ganz schön chaotisch zur Sache. Wer das komplette Interview lesen möchte, sollte sich das KRABBEZEI #3 zulegen. Bevor ich es vergesse, sei euch noch gesagt, daß mittlerweile schon die 3 LP von RECHARGE raus sein dürfte. Also Augen offen halten und ab dafür... *spielen

H.: Hobbel++F.: Freddy+++R.: Recharge

H.: Okay, fangen wir gleich mal radikal an... Von wegen Umbesetzungen
F.: Bei all den ganzen Umbesetzungen, erstmal 'ne Vorstellung, bitte

BULLENTERROR

R.: Okay, also ich (Björn) bin noch aus der Originalbesetzung geblieben; BJÖRN-SCHLAGZEUG&PAUL an der GITARRE ist noch dabei. Dann haben wir nach der "SILENT SCREAMS" JENS als 2. GITARRISTEN dazugenommen. Früher hatten wir ERIC als SÄNGER&RMIN als BASSISTEN. Die Beiden sind ausgestiegen. Hatten keinen Bock mehr. Jetzt haben wir halt super neue Leute gefunden... Hier MOSH, der spielt auch bei ANSCHISS noch DK, ist ja wohl allen bekannt, der hat mal bei JA SAMEN gespielt & treibt sich jetzt auch in Hannover rum.

FURCHT, ANGST, PANIK, HASS
EUROPA BAUT EINE MAUER
DER SÜDEN KLOFFT AN DIE TÜR
DIESSEIT IN MÄGCHEN FRESSEN
UND DRAUSSEN VOR MÜNGEN VERHECKEN

FURCHT, ANGST, PANIK, HASS
DEN WESTEN BRAUCHT EIN SCHILD
DER FEIND HAT IHM IM VISIER
SCHUTZ VOR DEM LETZTEN BEFEHL
UTOPISCHE NOSTALGIE

MEDIEN WITTEHN PROFIT
AUßER GESTELLEN DAS FELD
LUSSAT IST PARANOIA
WIRD DIE ERNTE BEWÄHRT
DIE ZEITENWENDE BRICHT AN
MENSCH ERFFANGT SIE ALSTIER
20 JAHRTAUSENDE DURCHT
20 JAHRTAUSENDE HASS

HAMBURG 42

F.: Der singt jetzt?
R.: ...der singt bei uns.
H.: Ihr habt ja 'ne Split-Single rausgebracht?
F.: Das ist doch erst die 7. Frage, Hobbel....
H.: Das ist mir scheißegal. Komm mir nicht blöd...
F.: Wie kam es dazu....

RECHARGE

R.: Also, als wir die Japan-Tour gemacht haben, da haben wir 3 mal in Tokyo gespielt & beim 1. Konzert waren die meisten Punk-Rocker anwesend, da haben halt, auch schon vom Aussehen die richtig schönen Punk-Bands gespielt. U.a. auch EXTINGUISHED GOVERNMENT, und das Ding war, dieser Masaki (???) von Tribal War, der hat uns richtig gefickt. Der hat sich nachher überhaupt nicht mehr um uns gekümmert. In Tokyo hat dann der Sänger von EXTINGUISHED GOVERNMENT gesagt, daß wir bei ihm pennen können und so... Per hat uns halt total freundlich aufgenommen und deshalb ist diese ganze Beziehung entstanden. Wir haben dann gesagt "ey, wenn ihr neue Sachen raus habt, lass uns mal 'ne Split-Single machen". Weil die Leute kamen so super nett rüber, vorallem Ricky. (Jetzt geht es noch 'ne ganze weile um die Japan-Tour, z.B., daß sie für 9 Gigs nur 770,- bekommen haben,.....)

H.: Apropos neuer Platte. Was ist mit eurer neuen Platte? Die sollte doch jetzt im Frühjahr kommen!

SILENT SCREAMS
SCIENTIFIC SLAUGHTER
SILENT SCREAMS
THE LAST GOODBYE

INVENTED

R.: Wir haben einen Studiotermin für Mai, deshalb können wir auch bis Mai keine Gigs mehr machen, weil wir sind nur noch die neuen Stücke am üben (ann.: dranne). Es sind ja 2 neue Leute dabei, die müssen erstmal die ganze Setlist lernen und dann die neuen Songs. Jedenfalls machen wir im Mai die neue Platte "MENSCHEN-HASS-VERNICHUNG". Dafür haben wir 18 Songs zusammen und wenn wir das schaffen, nehmen wir noch 3 Songs für eine Split mit SPITE auf. Die soll im Dezember rauskommen. Ab Mai werden wir dann ansehen, daß wir massig Gigs machen, wir haben geplant 'ne Woche Tour im September zu machen. Ich meine wir würden gerne länger aber ich (Björn) kriege kein Geld.

F.: Das war auch noch 'ne Frage, warum so wenig Konzerte??

R.: Ich glaube das liegt meistens an mir (Björn), weil ich bei einem unkommerziellen Radiosender arbeite, da mache ich für 1 Jahr das gesamte Musikarchiv, da habe ich sowas von unterwegs, daß ich nur überstunden machen muß. Bis Freitagnachts z.B. arbeiten bis so klappt es halt, daß wir nur Samstags spielen. Das ist halt die ganze Scheiße.

F.: Dann gekonnt

H.: Arbeit macht frei!!

R.: Ja, aber macht spass, ist wie im Plattenladen arbeiten, total geil aber ich nehme halt den ganzen Urlaub für 1 mal Studio und 1 mal touren, das war's dann...

F.: Wieso habt ihr eigentlich erst englische und dann deutsche Texte gemacht?

R.: Weil man die nicht übersetzen braucht, weil das einfacher ist und weil wir faule Arschlöcher sind. Ne, ich finde deutsch auch viel persönlicher und ist auch viel eindrucksvoller, ich meine auf englisch hört sich das immer gut an und auf deutsch mußst du halt einen guten Text machen. Ich finde das viel persönlicher, wenn man deutsche Texte macht. Deshalb werden wir auch dabei bleiben. Die Texte sind uns total wichtig.

Vaterland, Heimatland
Feindesland

H.: Is' auf jedes korrekt. Also ich finde die deutschen Sachen besser als die englischen.

R.: Hör dir erstmal die "MENSCHEN-HASS-VERNICHUNG" an.

H.: Ja, laß rüber, hör ich mir jederzeit an. Die "HH 42" dreht eh schon seit Wochen die Runde, seit Monaten...

F.: ...ewig!

R.: Wir haben uns geschworen, daß die nächste auf "HH 42" noch einen draufsetzt. Das wird schuterig werden.

RECHARGE

F.: Ihr habt ja auch 'ne gewisse politische Aussage, halt in euren Texten, tja, das ist halt... (lachen)... nein, ich weiß nicht, manche Typen machen sich einfach keine Gedanken drum, denen ist halt alles scheißegal, das ist doch traurig... (oh, ja, so kommt mann/frau den guten freddy, voll wie Sau und keinen ganzen vernünftigen Satz über die Lippen bekommen... traurig...)

RECHARGE



R.: Ich (Björn) bin kurz davor für's Plastic Bomb so'n Ding zu schreiben, wie ich die Punk-Szene heutzutage sehe (nachzulesen im P.B.#19) und ich werde da auch schreiben, daß die Leute verdammt nochmal zusammenhalten sollen. Diese Szene spalterei, die ganze scheiße...
F.: ...ist doch zum kotzen...

R.: Ich weiß noch was mit der '80er abließ, mit diesem MC-DING, daß sich Leute distanziert haben. "Ne, wir wollen keine Punk-Rocker mehr sein". Auch Kollegen von mir haben das ohne Ende gesagt und jetzt geht das schon wieder los, von wegen unpolitisch... Mein Gott (ann.: Der scheiß Christ), die Leute sollen zusammen mal irgendetwas machen. Die Leute müssen mal den Arsch hochkriegen und machen überhaupt nichts. Die müssen mal den Arsch hochkriegen und müssen was machen, sonst ist der Punk-Rock gestorben. Da habe ich voll die Panne vor, daß soetwas mal passiert. Das hatten wir Mitte der '80er, da war gar nichts mehr wenn wir solche Verhältnisse wie Anfang der '80er wieder haben, das wäre geil, das hat wirklich Spaß gemacht!

H.: Ich finde Recharge geil... (ann.: Ohaaha)

F.: ...ich auch (ann.: noch mehr Ohaaha)

R.: Ich glaube wir haben mittlerweile unseren persönlichen Stil. Ich meine RECHARGE sind eh abgekackt. Sind Metal-Poser geworden, die haben früher geile Sachen gemacht, aber wir sind auf jedenfall keine Kopie. Wir hätten uns auch anders nennen können. Da kommen halt viele "ähäh das ist ja alles nur von DISCHARGE kopiert". Das ist scheiße. Wir hätten uns auch "WAR SYSTEM" nennen können, da hätte keiner nachgefragt. Da hätten sie noch gesagt "Ey, was' n geiler neuer Stil". Das sind die ganzen Wands, die immer sagen, wir machen einen neuen Stil, scheiß drauf, wir wissen, was wir für einen Stil machen und wir können dann sagen, wir heißen RECHARGE und scheiß drauf.
H.: Vorallen gibt es eh nichts neues.

HAMBURG'42

F.: Ich wollte auf eure Cover zu sprechen kommen, die ja schön sind.

R.: Ich glaube der letzte Tote war 'n Fahrradmelder aus Hamburg, der inner Feenwalze umgekommen ist... (ann.: lecker)

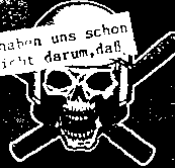
F.: Wo habt ihr die schönen Bildchen her?

R.: Die haben wir aus Büchern, in denen wir mal rumgewälzt haben. Okay, da haben uns schon Leute angesprochen, von wegen Hakenkreuz verkehrtrum. Es geht überhaupt nicht darum, daß ist überhaupt nicht die Aussage. Das ist einfach nur...

F.: ...Stumpfsinn.

RECHARGE

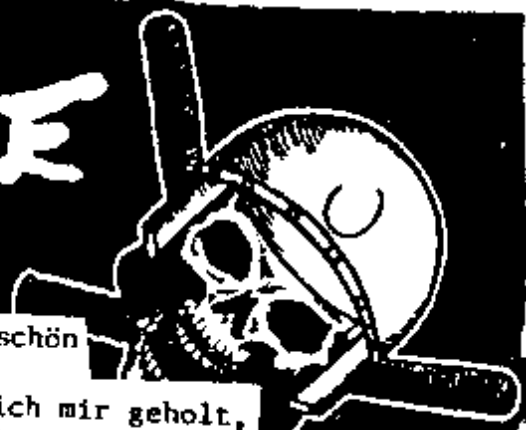
恐怖警察



AMACHENUNG
BLUT AN DEREN HANDE
PRIESTER DER GELCKSEL
WARTEN MIT LUREAL SIE
KAMPFEN FÜR DAS SELB
GOTT STARB AM ACHTEN
DAS KREUZ IST EUER WA
DIE IHREI EUER SCHUD
AUFER NICHT EUER WILDE
DIE ME DAS HINERLEIT
SORD IN EUREN SAUM
DIE GEBOTE SEI ER NE GLEBT
NACHT UND GELT SIND EUER DENNEN
BEITRIG BIS ZUM NÄXTEN TAG

R.: Der Stumpfsinn geht noch weiter. Es ist jedenfalls so, daß mittlerweile in Magdeburg 'ne beschlagnahmte Scheibe von uns liegt und auf 'en Index gebracht werden soll, die HH'42, das wäre die beste Werbung für uns. "ber" Bullenterror regen die sich auch total auf, ich meine, sollen sie doch was zensieren...
F.: Dann werdet ihr berühmt.
R.: Ja eben, ist mir doch egal.

SILENT SCREENS RECHARGE



F.: Wo ist der Gitarrist? Ah, warum hast du eigentlich eine so'ne schön geschnittene Gitarre (am.: V-Gitarre, heißt das glaub ich)?
 R.: War ein günstiger Kauf in Japan. Ja, war sehr billig. Die habe ich mir geholt, weil der um GBH auch mal so eine ähnliche hatte.
 F.: Wollt ihr auch so schlechte Musik machen wie GBH?
 R.: Ja! (einstimmig)

THOUGH THE...
 JUST FIGHTER...
 LATEST P...
 ...

Feindesland

F.: Okay, macht mal 'nen Abschluß-Satz.
 R.: Ja, stay Funk, was soll ich sagen??
 R.: Auch ~~haben~~ werden uns nicht aufhalten.
 R.: Punk-~~back~~ forever.
 H.: Ich glaube wir kriegen ein Problem, ich habe kein Bier mehr...
 F.: Also ich würde sagen, wir besaufen uns jetzt.
 Alle: Jou, saufen.

THOUGH THE...
 TS NO STR...
 NONE CAN...
 WALKING...

BULLENTERROR

Was soll ich sagen, saufen war halt angesagt, die ollen Westwälder WWK, versüßten noch den Abend, mit feinstem Polit-Punk/HC und Lutker fuhr uns sicher zurück nach ROW (ARMY ARMY)!!!!!! *FREDERICK*

FOR SENSELESS RESEARCH
 TER
 E.T.O. BURGENT
 O.T. ... THE TO ...
 I MORTALNESS PS ONLY
 O SUFFER ENDLESS PAIN
 ... HIS STOPPED TO BR, BT
 ... SPANDED METCHY RECORD
 ... BLAZING INFERNO STRIKES DIVE
 ... S.F.IGNER WETTED REBORN, T.O.
 ... EXPLOSIVES RIP THROUGH THE CITY
 ... MANDRAG HETTER & THOUSANDS BARS VOM
 ... RELATIVES LEFT IN SILENT GRIEF
 THE LAST LOGGATE
 SO MANY YEARS WE LUNGHER TOGETHER
 WE THOUGHT WE WERE FRIENDS FOREVER
 ... THERE NOBTH IN MORE TO SAY
 ... I AD YOU'RE LONG AWAY
 ... YOUR FRIENDS
 ... GL TOUR M, 83
 ... REASON WHYES TOU WENT
 ... SHALL I ... MY D-N-A ANDNESS AND LOVE AND
 ... OR IS THERE FAN REASON FOR ME TO BOOBY