

MAGASCENE

RECHARGE: "Hamburg '42" (CD, Epitaphy 017) Schwer verständlich, ganz schwer verdaulich. Dieses Album ist engagiert, steckt voller Ideen und die Musik prözt vor Kraft. Allerschwerster Rock, trashig, punkig zu hörenswerten Texten, die die Themen Krieg, Tod, Haß, Gewalt behandeln. Kompetent eingespielt. rstr

ZAP DEUTSCHLAND - MENSCHEN HASSEN MENSCHEN von RECHARGE ist eine mir höchst willkommene klare unmißverständliche angstlose souveräne Losung. Es ist mein Lieblingsstück von der neuen Ultra-LP der weitgeresten 5 Hannoveraner "Hamburg 42" weil da eben nicht endlos rumgetan wird und nicht missverständlich große Theorien aufgestellt werden, die nur unnutze fast paranoide, selbsterfallende Konstrukte sind. Zustand erkennen und schmucklos hinstellen (und nicht das Herz + den Kopf vergessen) - klingt einfach als Formel aber so gut wie Recharge gelingt das Wenigen. Allein der Sog des 31,51 Minuten Soundtrack ohne die Lyrics ist orgastisch + zusammen mit dem Textwerk lebensnotwendig. Kauft mal was Gescheites! SUDI

- KEN SANDERSON
GAI-Damaging Noise-LP/SWANKYS-LP
KURBITS I.R.-EP/GIRL TROUBLE-EP
TUOMIOPÄIVÄN LAPSET-EP/ROTEN BRAIN-EP
HARD TO SWALLOW/UNDERCLASS-EP
RECHARGE-LP/DOOM-2xLP/YOUNG PIONEERS-10

RECHARGE: "Hamburg '42" LP
Can you say "crust"? I know you could. I guess the bands in this genre ran out of words using the "DIS" prefix so let's go to RECHARGE. All going aside, this is heavy, DISCHARGE style hardcore that's really well recorded and produced. If you like it fast and to the point, get this. (RM) (Epitaphy, PO Box 312, 30003 Hannover, GERMANY)

4 U PUNK MOTHAFOCKAS

RECHARGE: Hamburg 42
Vom Goebbels-Intro weg liefert diese Spex-Band (Harharhar) knüppelharten, no Quarter given, upgedateten, alles kaputt, hauenden Punkrock in der Tradition der Old-School-Helden Discharge. Die Musik ist always on-point mit, wie Maschinen, (ich danke an Schneidmesser mit Gashebeln) rollenden Gitarren, treibenden Bassläuten und breakgenauen (aber ohne Breakbeats) Drums. Die Lyrics, von King Eric dramatisch dargeboten, kommen zwar in manchen Trax tatsächlich lyrisch daher, treffen aber meist ins Zentrum der androiden Gesellschaft in der wir das Glück haben zu leben (da Nicht-Existenz Unsinn sprich Unglück darstellt.) Am besten kommt Eric lyricaly, wenn er kurze, sich wiederholende, anklagende Hooks schmettert wie in >Millionen Menschen verhungern<, >Freund oder Feind<, >Deutschland - Menschen hassen Menschen<(Hitl) und der Chaos-Tage-Hymne >Bullenterror<. Teils bleiben die Lyrics an einer Wand der Verzweilung hängen (>Der Weg hinaus, Herz aus Hass<)- werden aber von der kraftvollen Musik drübergetragen. Recharge gehen nie den einfachen Weg - den des gottverdammten Zynismus und dafür möchte ich die Hand reichen. Für mich mit das beste Stück ist >Stillstand< mit der positiven Handlungsanweisung: >Sieh dich an - schau dich um - blick zurück - schau nach vorn<. Für euch Kids, die ihr eh die ganze Zeit Punkrock hört sei gesagt: wenn Punkrock - dann Recharge. Kauft euch die Platte und geht vor allem auf die smashenden Gigs. Für all die anderen, die wie ich am momentanen Status Quo im Punk Rock zweifeln - laßt es mich mit Ol' Dirty sagen: >This is something old - this is something new - this is something dirty< oder mit den Rejects: >Here comes the new punk!<- Epitaphy.

Es war einmal, da schrieben die Engländer Discharge Punkgeschichte. Jenseits purer Retro-Nostalgie schicken sich nun die ehemaligen Chemical Mize an, den großen Ikonen des britischen Polit-Punks ein Denkmal der etwas anderen Art zusetzen. „Silent Screams“, die erste LP von Recharge, erinnert nicht nur vom Bandschriftzug und vom Artwork her an die aufgelöste Briten-Legende. Auch musikalisch glaubt man, in einer Zeitmaschine Richtung Mid-Achtziger zu sitzen. Statt der Entladung wird aber nun wieder aufgeladen, statt Discharge-Songs nachzu-

INTRO

RECHARGE Hamburg '42
Zwischen März und April 1942 bombardierte die britische Luftwaffe deutsche Städte. Hauptziele waren Lübeck und Köln, Hamburg wird in meinem Geschichtsbuch gar nicht erwähnt (vielleicht wurde es ja von einem Münchner geschrieben). Keum das zweite Album der Hannoveraner (?) also ausgerechnet "Hamburg '42" heißt, muß an dieser Stelle ungelöst bleiben. Seltsam aber doch, zumal die Band eindeutig auf oben erwähnte Ereignisse eingeht (siehe Titelsong). Wer allerdings ein Konzeptalbum erwartet, sieht sich getäuscht. Die Anarcho-Punks, die sich inzwischen vom DISCHARGE-Pegels losgesagt haben, prägen in guter alter Punktradition die 23 aus dem Wand-schmierer-Maler gepap - Bilder - in der Wohlstandsgesellschaft, Wirtschaftsdauer, die expandieren und dadurch die Randexistenzen ins Dunkel drängen, und ähnliches - alte Anarcho-Schule also, aber irgendwie hat die Platte trotzdem was. Ich glaube, ich besorge mir 'ne Palette Kalkquell und werde dann mit Plastersteinen Bonzenwägen bombardieren und dabei gähnen: Lieben in Ketten, bezahle zu gelochten, Dreieckes Geld für die Multifraueme. In Sekten gesteckt, zum Schweigen verdammt ... Chistul Dür



*SILENT SCREAMS (TRIBAL WAR ASIA) CD
●ドイツのディスクコア(といっても、曲のタイプは様々)バンドのフルアルバム。日本ではまだまだ知名度的にはイマイ歩かもしれないが、内容は、スツリとした重いビート(非常にテクニクがあり、聴き込んでしまうと、曲からミディアムまで聴き応え十分。なお、ブックレットは、日/英語のバンドのインタビュー+創作者の心算いがうれしい。来日の予定あり。 SLUBS & LETTUCE

Recharge: Silent Screams CD This is excellent heavy rocking Swedish style Discharge punk rock from Germany!! It's without a doubt from the Discharge world - with the same sort of vocal intonation and accent and simple SC lyrics. The music comes from dis-land too - but it's more melodic, much heavier and faster, giving it more crunch and power and making it just rockabil over the place. I love it! There is also the addition of the 3 song Chemical Mize 7, the band a few of the members were in previously. It's good over-heavy hardcore that I quite liked when it came out. And there's a good booklet with lyrics and an interview (all of which is in English and Japanese). (Tribal War Asia/JL: 549/825 Ishiwa, Mizuo/Nishitama, Tokyo/Japan or available from Tribal War Records/PO Box 20712/Tomplins Sq. Sbn/NY NY 10009)

MRR



PRINZ



folgt der punk-tonale Vergeltungsschlag in Form von krachigen Zwei-Minuten-Punknummern. Handwerklich durchaus gekonnt, was die fünf hannoverschen Punks fabrizieren, doch wer Hakenkreuze aufs Cover packt, muß sich zwangsläufig der Frage stellen, wo der (musikalische) Spaß aufhört und das provokante (und finanziell vielleicht sogar einträgliche) Spielen mit Gewalt-Faszination beginnt. Auch wenn ihre Wut auf alles Faschistoide nachvollziehbar ist - Haß als einzige Antwort („Keine Macht kann mich dazu lenken, diese Kugel nicht in deinem Kopf zu versenken“) ist zu einfach gedacht! Epitaphy Sascha Schmid

SCHÄDELSPALTER

spielen, erschaffen die vier Hannover-Punks authentische Hymnen in echter Discharge-Atmosphäre, ohne bloß abzukupfern. Der Sound stimmt, die Songideen sind neu, man erinnert an, aber man klagt nicht bloß. Solch beinhalten, kompromißlosen Punkrock hat man an der Leine lange vergebens gesucht.

VISIONS

RECHARGE Hamburg '42

Ihre Vergangenheit als Discharge-Coverband können und wollen Recharge nicht gänzlich ablegen - und das ist gut so: Dieses vorantreibende und einnehmende Bolz-Gewitter aus kreisendenTribal-Riffing, vor sich hin stochernde Rhythmus-Sektion und deutsch gesungenen "Unterfangslyrics", die mit viel unverblühter Wut hinausgepreßt werden, kommt demnach ehrlich und rauh rüber, daß man dem Anarcho-Punks gerne die Anleihen an Chaos Z. Crucifix und - wie gesagt - Discharge gerne verzieht. Im Gegenteil: Ihre sympathische Art, alte Energie auszusapfen und diesen Weg kompromißlos durchzuhalten, macht „Hamburg '42“ zu einem druckvollen, politisch korrekten und empfehlenswerten Album. Punk not dead... MARKUS TELLMANN

DOLL

RECHARGE Hamburg '42 LP. Tödliche Mischung aus DISCHARGE erstem Klassiker und den beiden besten CHAOS Z Songs. Mit Killerreinspielungen, remember Heisenstr! RAWSIDE Hoch 800 und kein Konzeptalbum. Epitaphy (endlich mal wieder was geniales auf dem Label) Moses

ZAP



RECHARGE Hamburg 42 LP. Tödliche Mischung aus DISCHARGE erstem Klassiker und den beiden besten CHAOS Z Songs. Mit Killerreinspielungen, remember Heisenstr! RAWSIDE Hoch 800 und kein Konzeptalbum. Epitaphy (endlich mal wieder was geniales auf dem Label) Moses

SICK OF STUPIDITY

RECHARGE HAMBURG '42 LP
HEILIGE SWEIßE/ICH FÜRDE DIERE CANG
WELTIGEN, BASTANIS LOREN, SCHLECHTEN
JAPAN - DIS - BANDS JERMANUM ZUM
GÄHMAN + BS MIT DIE SCHWEDISCHEN
DISCHARGE + DISFENS IST BEI DIERE
WELLE SIBER EN NIK AMSTÄNDIGES
RUTZICKOMAN ... UND WIT MAONN
RECHARGE AUS HANNOVER?! HOLM LO:
ALS GABE ES KEIN MORGEN MEIST
ALS HÄTTE DISCHARGE ZWISCHEN 'HEIK
SEESAY NOTHING' UND HEUTE KEINE
SWEIßE GEGART, ALS HÄTTE SIE NOCH
DEM SPIRIT VOM '82 + LEDIGLICH NE
BESSERE PRODUKTION / DE PLATTE
ZUKT OHNE ENDE! KILLER! DIE MITT-
KERABLE DEITSCHEN WENTE TON ZUM
WIKRIGES (DA SIE SICH WEDER NUR MIT
KREIS BESSEREN, ABER SICH MIT DIERE
BELEM BESCHÄFTIGEN) UM KLAR SO
MAONN. (DAP ES SICH WITZ NICHT
UN GIVE WELTIGE UNINS PROIEKT KO-
DIE NAMMEL (WAS MENSCH HANON
MIT 'SILENT SCREAMS' VIELLEICHT
NECH VOEHALARA HONNIG) SCHWEPPE
UM ZUM SICH POSITIV ENWICKELN
BAND DIE AEROL TRIT, WELT SIE WITZ,
WIE MIT DIERE SIND UNDEGEMOON
WEDER WITZ ... WELT DAT LABEL AL-
BERN IST (EPITAPHY - ZUR SELTER DIE
SEIPE GEHÄN DE BEITTE MUR DER
SCHWEDEN HAT), HIER DIE SAND -
KORRE - 33RAH RECHER + KNEISER
33RAA + 30467 HANNOVER VON KEA
PERSO DABEI - AS IN DIE BELLE -
JETZT GIBS AUF DIE FRESSE -
BULLMTEROR! (GOTT/)

Recharge HAMBURG 42

Klassische Plötenklänge, die vom Geräusch fallender Bomben zerstört werden, ein Adolf-Hitler-Sample („Wir aber wollen in einer sauberen Kriegsatmosphäre leben“), und schon ist man mit tendrin in einer Bombennacht in Hamburg anno '42 - und somit im Titelstück des neuen Recharge-Albums. Danach folgt der punk-tonale Vergeltungsschlag in Form von krachigen Zwei-Minuten-Punknummern. Handwerklich durchaus gekonnt, was die fünf hannoverschen Punks fabrizieren, doch wer Hakenkreuze aufs Cover packt, muß sich zwangsläufig der Frage stellen, wo der (musikalische) Spaß aufhört und das provokante (und finanziell vielleicht sogar einträgliche) Spielen mit Gewalt-Faszination beginnt. Auch wenn ihre Wut auf alles Faschistoide nachvollziehbar ist - Haß als einzige Antwort („Keine Macht kann mich dazu lenken, diese Kugel nicht in deinem Kopf zu versenken“) ist zu einfach gedacht! Epitaphy Sascha Schmid

RECHARGE "Hamburg 42" (CD) Epistrophy

Die kommen aus Hannover (oder Hamburg?) und klingen "mal ganz anders" als das sonst (übliche!) Recharge hört sich vom Namen her ein bißel nach "Discharge" an, oder? Und deshalb wohl klingt die Musik auch so wie einst von den englischen Krachpunkern fabriziert: Extrem brachial krachig laut zerstörend, kurz und knapp und gemein! Deutsche Texte! Und alles im typischen damaligen Discharge-Sumpf gehalten. Ob ihr sowas 1996 noch braucht weiß ich nicht. Mir gefällt's allerdings, und das ist bemerkenswert... ** W.W.

SCUMFOCK

RECHARGE HAMBURG 42

Epistrophy
Hannover Hardcorehausen bringt mit **Recharge** den passenden Sound zu den Chaos-Tagen. Natürlich war **Hamburg 1942** wesentlich zerstörter, als es Hannover jemals war/sein wird? (man weiß ja nie so genau, was sich Kanther und die Bullen noch so zur Säuberung der City einfallen lassen werden), aber der alte **Discharge**-Sound mit deutschen Lyrics hat die nötige Power und Aggression roher Zerstörungswut freien Lauf zu geben. **Recharge** sind gut, nein sie sind eine exzellente **Discharge**-Kopie mit Lyrics über Kriege, Bullenterror, Hass usw. Nichts neues und alles schon mal dagewesen. Joe

- **RECHARGE: HAMBURG 42 (EPISTROPHY/SEMAPHORE)**
Halbeladener, direkter und brutaler Punk mit deftigen Untergangstexten breitet die hannoveranische Ex-Discharge-Coverband. Mir ist's zu eintönig, aber ich muß zugeben, daß es an Power nicht fehlt, Dürfte auch diverse Metalheads durchaus überzeugen! (Tom)

Es war einmal, da schrieben die Engländer **Discharge** Punkgeschichte. Jenseits purer Retro-Nostalgie schicken sich nun die ehemaligen **Chemical Maze** an, den großen Ikonen des britischen **Polit-Punks** ein Denkmal der etwas anderen Art zusetzen. „**Silent Screams**“, die erste LP von **Recharge**, erinnert nicht nur vom Bandschriftzug und vom Artwork her an die aufgelöste **Briten-Legende**. Auch musikalisch glaubt man, in einer Zeitmaschine Richtung **Mid-Achtziger** zu sitzen. Statt der Entladung wird aber nun wieder aufgeladen, statt **Discharge**-Songs nachzuspielen, erschaffen die vier **Hannover-Punks** **authentische Hymnen** in echter **Discharge-Atmosphäre**, ohne bloß abzukupfern. Der Sound stimmt, die Songideen sind neu, man erinnert an, aber man klaut nicht bloß. Solch beinharten, kompromißlosen **Punk-rock** hat man an der Leine lange vergebens gesucht.

SCHÄSSERSPALTER
HANNOVER

RECHARGE:
•Hamburg 42•
(CD, Epistrophy 017)
Schwer verdaulich, ganz schwer verdaulich. Dieses Album ist engagiert, steckt voller Ideen und die Musik protzt vor Kraft. Allerschwerster Rock, trashig, punkig zu hörenswerten Texten, die die Themen Krieg, Tod, Haß, Gewalt behandeln. Kompetent eingespielt. rstr

MAGASCENE, HANNOVER

RECHARGE

Hamburg 42

EPISTROPHY/SEMAPHORE



Ihre Vergangenheit als **Discharge-Coverband** können und wollen **Recharge** nicht gänzlich ablegen - und das ist gut so: Dieses vorantreibende und einnehmende **Bolz-Gewitter** aus kreisendem **Tribal-Riffing**, vor sich hin stochernde **Rhythmus-Sektion** und deutsch gesungenen **'Untergangslyrics'**, die mit viel unverblümter **Wut** hinausgepreßt werden, kommt dermaßen ehrlich und **rauh rüber**, daß man dem **Anarcho-Punks** gerne die **Anleihen** an **Chaos Z**, **Crucifix** und - wie gesagt - **Discharge** gerne verzeiht. Im Gegenteil: Ihre **sympathische Art**, alte **Energien** anzuzapfen und diesen **Weg kompromißlos** durchzuhalten, macht **„Hamburg 42“** zu einem **druckvollen, politisch korrekten** und **empfehlenswerten Album**. **Punx not dead...**

MARKUS TILLMANN

VISIONS 09/96

H.O.R.S.T. 2

SICK OF STUPIDITY #2

RECHARGE - Hamburg 42 (CD)

(Epistrophy/Semaphore)
Hier haben wir es mal wieder etwas heftiger, **RECHARGE** aus Hannover (glaube ich) hat sich 1992 zusammengefunden und, der Name verrät es schon fast, als **Discharge-Coverband** betätigt. Doch Gott sei Dank kam man auf den Trichter, eigenes sich auszudenken und nach einigen **Umsetzungen** und der **Entscheidung**, lieber **deutsch** als **englisch** zu singen, hat man dann Ende letzten Jahres, also 1995, die **Songs** für dieses **Album** eingespielt. **Musikalisch** sind die **Wurzeln** der **Band** unbedingt noch **herauszuhören**, **originell** an der **ganzen Sache** ist der **deutsche Gesang**, der der **Musik** etwas **exotisches** gibt (klingt **paradox**, oder?). **Textlich** geht es auch etwas **härter** zu, oder **besser** gesagt **kritischer**. Der **Krieg** wird **angeklagt** mit dem **Titelstück** „**Hamburg 42**“, **angebliche politische Korrektheit** wird **angeklagt**, über **Einsamkeit** wird **berichtet**, über **Hass** und **Gewalt** und die **Verfäultheit** unserer **Gesellschaft** in all ihren **Auswüchsen** und **Facetten**. Das **Ganze** in **direkten**, **klaren**, **harten**, aber **doch** auf ihre **eigene Weise** **poetischen** **Worten**. Die **CD** hat mir **wirklich** gut gefallen und hat **durch** die **schwarzweiße** **Aufmachung** und **dem** **provokierenden** **Cover** **noch** einen **Extrapluspunkt!** (H.H.)

RECHARGE HAMBURG 42 LP
HEILIGE SCHWEBESICH ENDE DIESE CA
WELCHEN BÄTTISCHEN SCHLECHTEN
JAPAN DIS - BANDS DEUTSCHEN PUNK
GÄHNEN + DS AUF DIE SCHWEDISCHEN
DISCHARGE + DISCHARGE IST BEI DIESEN
WELCHE BISHER EN NIK ANSCHNIDIG
KUM OBERMANN ... UND WIT MAG
RECHARGE AUS HANNOVER 21 HOBBY
ALS GABE ES KEIN MORGEN NUR
ALS HÄTTEN DISCHARGE ZWISCHEN NEU
SIE SIEY NOTHING UND HEUTE KEINE
SCHWEBE GEBALT, ALS HÄTTEN SIE NOD
DEM SPIRIT VOM '82 + LEDIGLICH NE
BESSERE PRODUKTION! DIE BEITTE
TULU OIKE ENDE! KILLER! DIE NIK
LEBENDE DEUTSCHEN VERTE TUN ENK
WIKER (DA SIE SICH WEDER NUR NUR
KRIER BEFASSEN NOCH NICHT AUF DE
ZELLEN BEFASSEN WEN) UM KLAR IN
MADAM, DAP ES SICH WIKER NICHT
AN EINE WERTIGE WITINS PRODUCE K
PTE WÄRMERT (WAS NIMMEN WIKER
NIE *SILBENT SCHEINEN WELCHEN
NACH VERMÄCHEN KONNTE) SOWESEN
UM EINE SICH POSITIV ENTWICKELTE
BANDS DIE ARSCH TRUT, WITEL SIE WE
WIE WIT NODUM SONDE UNGEWÄNDEN
NODUM WIT WITEL DAS WITEL AL
BERN IST (EPISTROPHY - DAS SONNEN
SIELE SEHEN, DE BE TIP NINE DE
SCHIEDEN WIT), NUR DE BAND
LORENE -> BÄTTISCHER + KNIESE
BR A + SOGT HANNOVER WIT KE
YERSO DABEI - AS IN DIE ZELLE -
JETZT GIBTS AUF DIE FRESSE
BULLENTERROR! (GOTT!